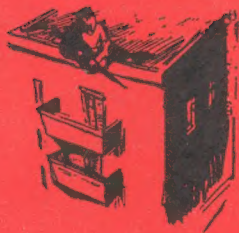


استعداد لحماية الوطن

(٧)

# الدفاع عن المنازل



وزارة الثقافة  
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر  
دار الكاتب العربي

Sp  
36  
D5



استعد لحماية الوطني

( ٧ )

# الدفاع عن المنازل

وزارة الثقافة  
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر  
دار الكاتب العربي



## تمهيد

فى هذه الايام التى تختبر فيها البطولة رجولة الرجال، وتمتحن فيها الاستعدادات لمعركة المصير فدائية شعبنا العظيم ، وتكتب بمداد من الفخر سيرا ناصعة للشباب والرجال من ابناء بلادنا المجيدة ، ترى وزارة الثقافة من واجبها ان تسهم فى التاهب للمعركة ، فتتحول الكلمات كل الكلمات ، والكتب كل الكتب ، والاقلام كل الاقلام ، الى بعث طاقات شعبنا الهائلة ، فى التحضير المنظم الواسع لخوض حرب المصير العربية .

ان كل شىء فى بلادنا ينبغى ان يتحول الى اسلحة فعالة فى مواجهة اعدائنا ، ولا ريب فى ان كل المواطنين من الشباب والرجال والنساء والشيوخ ، يدركون الاهمية القصوى لضرورة احراز النصر المؤكد . ذلك لانهم جميعا يعلمون جلال النتائج التى سوف تترتب عن تحقيق انتصارنا . ولا شك ان من بين تلك النتائج ، حماية سيادتنا وحريتنا ، وضمان المكاسب الثورية التى حصل عليها شعبنا ، وصيانة تلك القلعة الشامخة ، قلعة التحرر القومى ، والازدهار الوطنى،

وسيادة العدالة الاجتماعية بالنسبة لطوائف الشعب جميعا ،  
تلك القلعة التى شاهدها شعبنا العظيم بقيادة زعيمه ومعلمه  
البطل جمال عبد الناصر ، والتى امتدت اضاء منارتهما  
العالية على نطاق القارتين : افريقيا وآسيا .

وهذه السلسلة الجديدة من الكتيبات ، تريد بها وزاره  
الثقافة ان تقدم دراسات التوعية المنظمة للمقاتلين من ابنائها  
حفاظا لكرامة الوطن ولما كاسب الشعب ، ودفاعا عن رسالة  
الحرية ، وتأكيدا لبطولة شعبنا حين تمتحنه الملمات .

نحن بارادتنا نستولد الفجر من الظلام ، ونستنزل الامل  
والعزيمة والعمل من كل لحظة نتأهب فيها للقضاء على اعداء  
الحرية فى كل مكان .

**وزارة الثقافة**

## الدفاع عن المنازل

لوقاية المدنيين فى الحروب الحديثة ، يحتل الدفاع عن المساكن فى المدن الكبرى ، جانبا كبيرا من خطة الدفاع العام .

ففى كل المدن نجد أن هناك منازل يسهل الدفاع عنها ، وأخرى تتطلب وقاية خاصة . وكثيرا ما يتطلب موقع المنازل وقاية خاصة ضد غارات هجوم العدو . . وفى هذه الحالة يجب علينا تحصينها ما أمكن بوسائل كثيرة اتقاء لشر هذا الهجوم واتخاذها مباني للمقاومة .

ولتعيين مباني المقاومة ، يجب مراعاة الآتى :

### الموقع التكتيكي :

هل يساعد موقع المبنى فى خطة الدفاع العامة ؟  
إذا كان الفرض هو الدفاع عن طريق أو ملتقى طرق  
فيجب اختيار منزل يسمح موقعه باتخاذ نقطة ارتكاز  
تكتيكية أو دفاعية ضد أى هجوم من الخارج .  
ولاختيار المبنى المطلوب تحصينه كمركز دفاع ، يجب أن  
تتوفر فيه الشروط الآتية :

### أولا - قوة المبنى لأن يكون مركز دفاع :

عند تقدير قوة المبنى يوضع فى الاعتبار أن هناك إصابة  
من مدى قريب لطلقات خارقة متتابعة من مدفع رشاش

تواجه المبنى وتصوب هذه الطلقات فى نقطة واحدة من هذا المبنى . وقد تعمل هذه الطلقات على تصديع المبنى اذا لم يكن من القوة ، لان يتحمل هذه الطلقات المتكررة . كما ان المبنى قد يكون معرضا لغارة جوية .

ولهذا يستحسن اختيار مبنى قوى لهذا الغرض ، ويفضل المبنى الحديث لاتخاذ كموقع دفاعى .

### ثانيا - اشتغال المبنى على بدروم :

يفضل ان يكون المبنى مشتملا على بدروم يستعمل كمخزن للمواد الغذائية والمياه وكمركز لاسعاف الجرحى فى فترة الغارة او الهجوم .

### ثالثا - احاطة المبنى بإمكانيات مناسبة :

- قد يصعب اتخاذ المبنى كمركز للدفاع اذا كانت اغلب الطرق المحيطة به لا تسمح باطلاق النار للدفاع . والمقصود بالطرق المحيطة الا تقل من ٥ ياردة ولا تزيد عن ١٠٠ ياردة .

- كما يجب ان يكون الاتصال بالمبنى سهلا ، كان يكون له مدخل بعيد عن اعين المهاجم .

- يكون المبنى بعيدا عن اى مكان آخر يسهل هجوم العدو منه . كمبنى مرتفع او هضبة عالية .

- يفضل ان يكون المبنى قريبا من حديقة يمكن حفر خندق بها كماوى للسكان فى حالة الغارات الجوية .



- بالنسبة لموقع المبنى فان احسن موقع هو ان يكون  
فى اول الصف مع المباني الاولى فى الطريق ، وليس فى آخره  
وان يختفى المبنى وراء مبنى آخر فى صف المباني حتى  
يعطى فرصة اكبر للدفاع .  
( لوحة رقم ١ ) .

رابعا - توفر مبان للمقاومة قريبة :  
يجب تجهيز مباني للمقاومة قريبة من بعضها .  
( لوحة رقم ٢ ) .

خامسا - القدرة على الدفاع فى كافة الاتجاهات :  
بعد اختيار مباني المقاومة يجب ان يوضع فى الاعتبار ،  
كافة احتمالات اتجاه العدو ومن اى اتجاه سيهجم و اى  
التكتيكات سيسلكها وفى هذه الحالة يمكنك الهروب من اى  
مأزق قد تقع فيه بسهولة .  
وأبعد من ذلك يجب أن نضع فى اعتبارنا أن مبنى  
المقاومة هذا سيهاجم من كافة الاتجاهات ، ولهذا تكون كافة  
التحصينات اللازمة لمواجهة مثل هذا الموقف . متوفرة  
وجاهزة فى كل الاوقات .  
فإذا كان المبنى المختار يقع فى منتصف الطريق فان  
منافذ الدفاع تكون فى كافة الاتجاهات .

\* \* \*

وبعد ان انتهينا من هذه النقاط واختيارنا لمبنى المقاومة  
ومن اى اتجاه سيأتى هجوم العدو ، علينا أن نوضح الأعمال  
الهندسية بالترتيب الآتى :

### المرغل ( المنفذ ) :

— يجب أن يكون هناك أكثر من مرغل حتى يمكن تفسير  
موقع إطلاق النار . والمرغل ( المنفذ ) الأكثر فاعلية هو ما كان  
قريبا من سطح الأرض ويفضل المرغل ( المنفذ ) الموجود فى  
ركن المبنى . ( لوحة رقم ٣ ) .

— حاول ان يكون المرغل ( المنفذ ) بعيدا عن أعين العدو ،  
ما أمكن . تحت الأسطح . تحت الشبائيك ، أو فى مستوى  
الأرض . ( لوحة رقم ٥ ) .

— كما انه من الخطورة عند احتلال مبنى مقاومة العدو ان  
نستعمل منافذ هذا المبنى .

— المنافذ المنخفضة يجب ان تغطى بشبك سلك ( لوحة  
رقم ٧ ) ويجب التأكد بأن الضوء لا يتسرب خلالها حتى  
لا يكشف العدو مواقعها .

— يراعى ان يحاط بالمنفذ من الداخل بأكياس رمل لان  
هذه المنافذ ستكون مرمى للمهاجم وقد تخترقه طلقة تصيب  
من بداخل المبنى .

— التدخين ممنوع خلف المنافذ . نهارا أو ليلا . فان

العدو قد يبقى لفترة طويلة يلاحظ مواقع المنافذ عن طريق الوهج أو الدخان الذى ينبعث من التدخين .

— يراعى فى هذه المنافذ أن تسمح بقذف قنابل خلالها على العدو ، أن امكن .

— اذا كان المنزل ( مبنى المقاومة ) يحتوى على اثاث فانه يمكن استعمال مرآة خلف المنفذ ، لرصد تحركات العدو خارجه ، على أن يراعى بعد المرآة عن أى اشعاعات ضوئية تساعد العدو على تحديد هذا المنفذ . مع مراعاة عدم استعمال المرآة الا فى حالات الاظلام التام .

— يمكن اخفاء موقع المنفذ بطرق عدة افضلها ان يغطى المنفذ بمسطح زنك مثبت أو بقماش من الكتفاس المكرمش مع مراعاة طلائه بما يتمشى مع الشكل الخارجى للمبنى .  
( لوحة رقم ٩ ) .

— واذا صعب عمل هذه التمويهات فانه يمكن التمويه بمزاغل وهمية تأخذ شكل المنافذ — المزاغل — الحقيقية على جدران المبنى .

— ولابعد من ذلك فان المزاغل التى تحدثنا عنها كانت للدفاع الخارجى . فان هناك من المزاغل الداخلية فى المبنى التى يجب أن تراعى عند الحرب من حجرة لحجرة . ( لوحة رقم ١٠ ) ، وكذلك المنافذ — المزاغل — فى الارضيات لاطلاق النار الى اسفل أى الى الحجرات السفلى أو الى أعلى .  
( لوحة ١١ ، ١٢ ) .

– تسليح المزغل الداخلى هام مجدا فى حالة مرور العدو فى احدى طرقات المبنى يمكن الهجوم عليه ومن ان يحدث صوتا . يراعى عند اعداد هذا المزغل الداخلى ان يكون ارتفاعه عن الأرض بحوالى ٦٥ قدم ( لوحة ١٣ ) .

### الدفاع الداخلى من منزل الى منزل – ( لوحة ١٥ ) :

– يجب ان تحصن المزاغل تحصينا قويا حتى يصعب على العدو اصابة الهدف .

– اذا كنت ستستخدم أحد المزاغل – علوية كانت ام سفلية – لاصابة الهدف منها عليك ان تتأكد من اتجاه الرمى ( لوحة ١٦ ) .

### الأسطح

– هل يمكن للعدو ان يصل الى اسطح المبنى ويهجم من اعلى ؟ . لابد اذن ان نأخذ فى اعتبارنا هذه الناحية الهامة . لابد من وضع حراسة على الأسطح من القناصين لعرقلة أى تقدم للعدو داخل المبنى . وتزويده بعدد من القناصل اليدوية ويمكن الاتصال بها عن طريق الاشارات بالأعلام أو الاشارات الضوئية . ويفضل إذا أمكن سهولة الاتصال بهم لاسلكيا بداخل المبنى .

## المدخل

يجب أن تغطي المداخل بالتاريس وحماية هذه التاريس بالمزاغل . وإذا كانت المداخل ضيقة يمكن اتخاذها كمصيدة للعدو وبعمل مزاغل حولها تسمح بإطلاق النار أو قذف قنابل يدوية . كما يجب أن يكون هناك اتصال دائم بين الحجرات السفلى وباقي ادوار المبنى ، كما يجب العمل على إيجاد تسهيل للمرور بين الحجرات وادوار المبنى ويمكن إخفاء هذه الممرات بالدواليب وبعض أثاث المبنى .

## خسارج المبنى

في أحوال الحرب يتجه الإنسان الى الخداع . لابد وأن يكون هناك تمويه بالنسبة للمبنى ، لا تحاول تنظيف حول المبنى ، ولكن يمكن التمويه بأية وسيلة حتى لا تلفت نظر العدو الى موقع المبنى بل تتركه يقع في المصيدة . فان المزاغل هي الوسيلة للمهجوم من الداخل الى الخسارج ، بل على العكس يمكن جذب نظر المهاجم الى الاقتراب من المبنى لاصطياده والتغلب عليه .

كما ان الأسلاك الشائكة يمكن وضعها في مداخل المبنى بطريقة يصعب رؤيتها حتى يمكن عرقلة دخول العدو للمبنى . ويمكن وصلها بداخل المبنى بجهاز منبه . فتكون بمثابة اذار لاقدام العدو . مع ملاحظة أن هذه الأسلاك قد تكون لا فائدة منها بل قد يتنبه اليها العدو ، ولذلك فان تغطيتها وابعاد رؤيتها للعدو من الأمور الواجب اتباعها .

والأهم من ذلك بالنسبة لخارج المبنى ، يجب أن تكون هناك نقطة حراسة قوية حتى لا تعطى فرصة للعدو وللهجوم وتدمير المبنى .

كما يجب اتباع كل طرق التمويه على العدو حتى لا يلحظ تسليح المبنى . فإذا كنت ستزرع زجاج الشبابيك ، فلا بد من نزع زجاج شبابيك كافة المباني المحيطة والمجاورة لمبنى المقاومة .

وإذا كنت ستحصن المداخل بالمتاريس والأسلاك الشائكة أو أكياس الرمل فلا بد أن تصنع مثل ذلك بالمنازل المحيطة والمجاورة .

وفى حالة عمل خندق مجاور للمبنى - لا تترك أثرا لهذا الخندق حتى لا يعرف العدو موقعه .

وانها لفكرة جميلة أن كنت تجعل أحد المنازل المجاورة يدل مظهره على أنه مبنى مقاومة .

وبعد اعداد المبنى لغرض المقاومة ألق نظرة أخيرة لكل المداخل والمظهر الخارجى للمبنى واقطع تيار النور ولاحظ فتحات المياه وأكياس الرمل والأهم من ذلك أجمع كافة الدلائل والعلامات التى تدل على هذا المبنى .

### الرجال المحاربون

كم عدد المحاربين ؟

كيف يحاربون ؟

أين يتخذون أماكنهم ؟

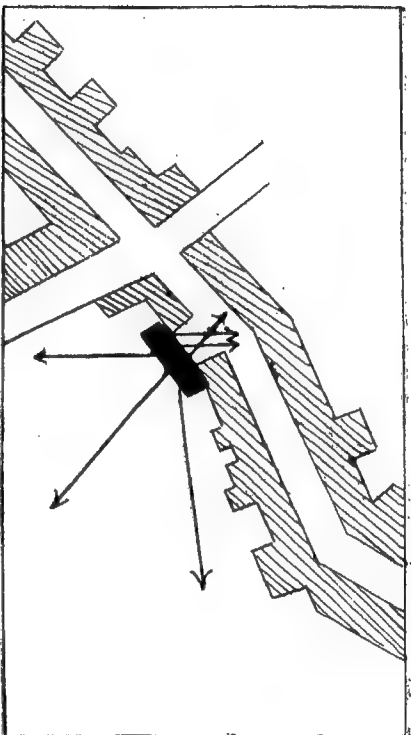
قبل الإجابة على هذه الأسئلة لا بد أن نتأكد عما سيعمله هؤلاء الرجال فإن مبنى المقاومة هو مركز عمليات الدفاع للحى . هذا المبنى مصيدة لدغ الدبور فهو العش الذى يدخله الدبور ليلقى مصيره .

وعموما فإن مثل هذا المبنى يلزمه قليل من الرجال ٦ أو ٨ أو ١٠ ويعمل هؤلاء تحت قيادة واحدة ويلتزم كل اثنين بعضهما ويجب على كل فرد منهم أن يعرف دوره وعمله ويعمل حساب للهجوم المفاجئ ويأخذ كل منهم الحيطة الشديدة من كشافة العدو .

وبالإضافة الى هذا العدد لا بد من وجود احتياطى من الرجال (رجلين) لمواجهة أى هجوم خاطف غير متوقع من جهة العدو .

يجب مراعاة أن كل الأسلحة التى تستعملها المجموعة فى حالة جيدة وصالحة للاستعمال .

\*\*\*

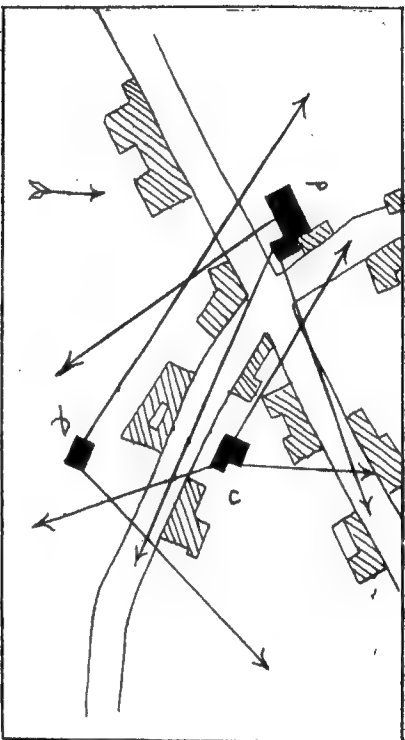


لوحة رقم ( ١ )

- اختيار الموقع .
- عادة ان موقع المبنى المتأخر عن خط تنظيم المباني له تأثيره في الدفاع .
- العدو الآتي على طول الطريق يهجم عليه اصابة
- المقاومة ويمكن ملاحظة العدو .

بني





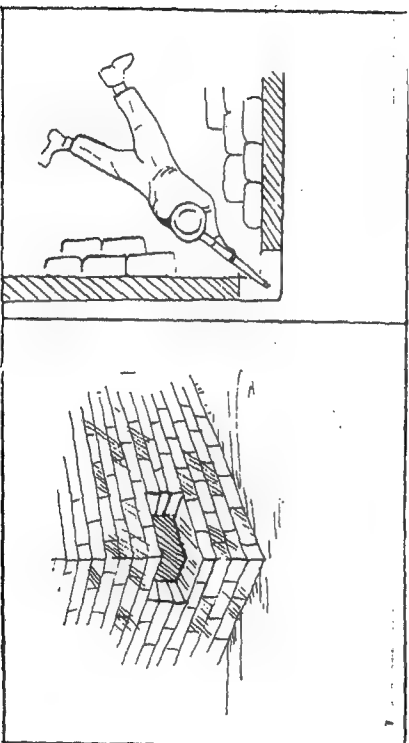
لوحة رقم ( ٢ )

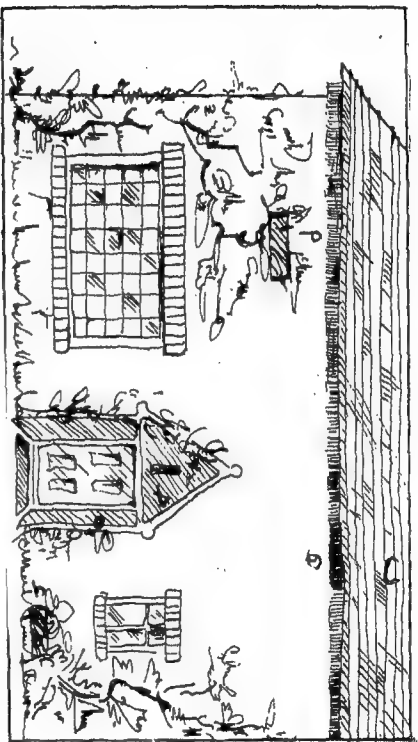
### بادل المقاومة :

- ثلاث مراكز مقاومة تحصى كل منها الأخرى \*
- توزيع الثلاث مراكز يغطي القدرة لمراقبة تقدم العدو

لوحة رقم ( ٣ )

منفذ - مزغل وكفى .





### نوعية رقم ( ٤ )

• عملية التعمير بالنسبة للمزغل (المتفك).

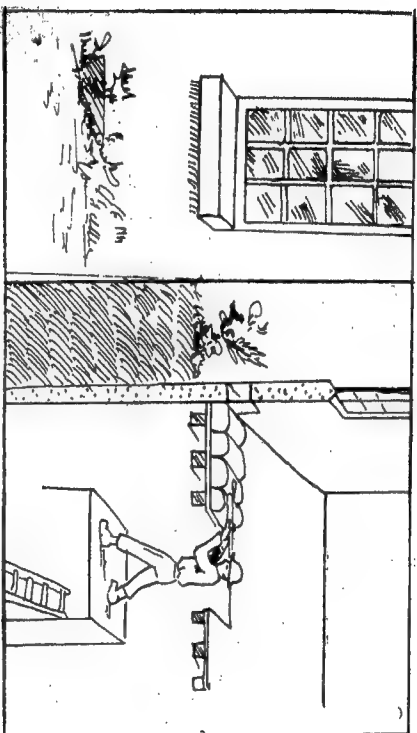
١ - المزغل ملتقى النباتات المتساقطة .

٢ - بعض قوالب الطوب قد أزيلت من السقف ، وفي

هذه المسألة يمكن رفع قوالب أخرى للتمويه في أماكن

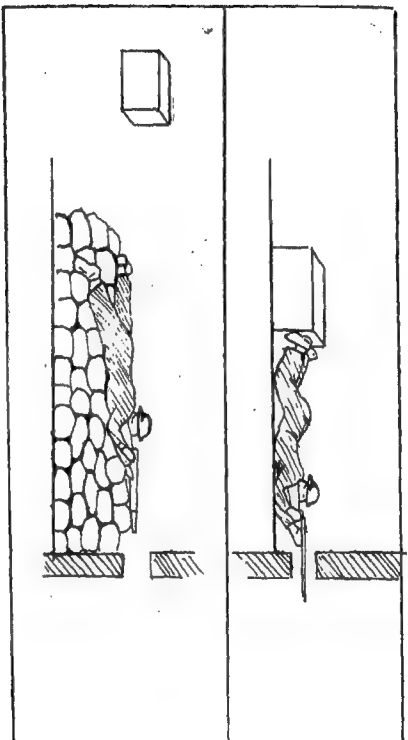
متفرقة .

٣ - مزغل آخر في أعلى الباب .



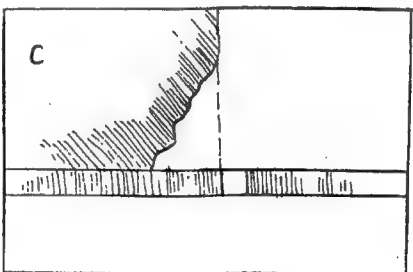
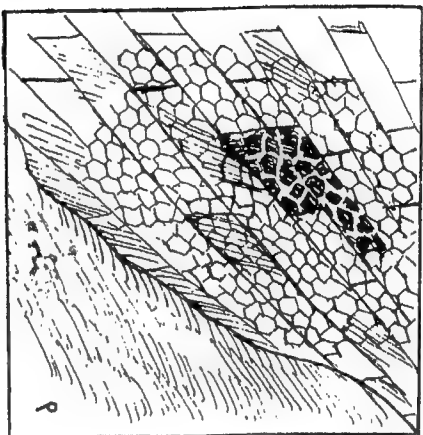
لوحة رقم (٥)

• المكان المناسب للمزقل (المنفذ)



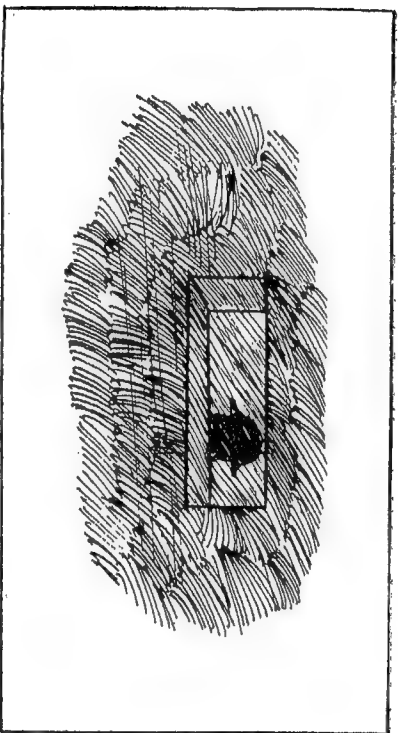
لوحة رقم (٦)

خذ الوضع المربع .



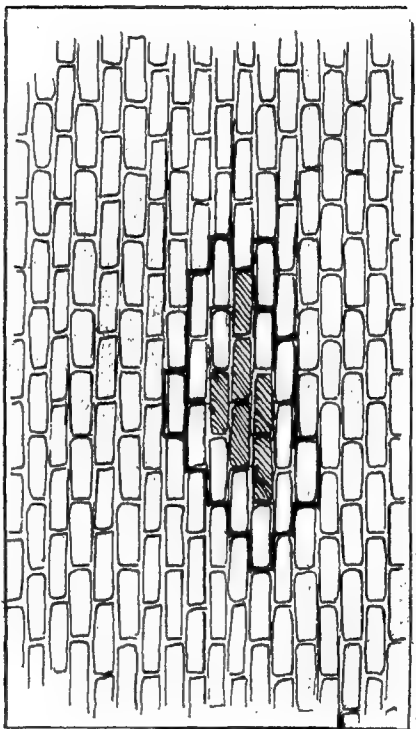
لوحة رقم (٧)

الرقابية جدد القناتق اليدوية .



لوحة رقم ( ٨ )

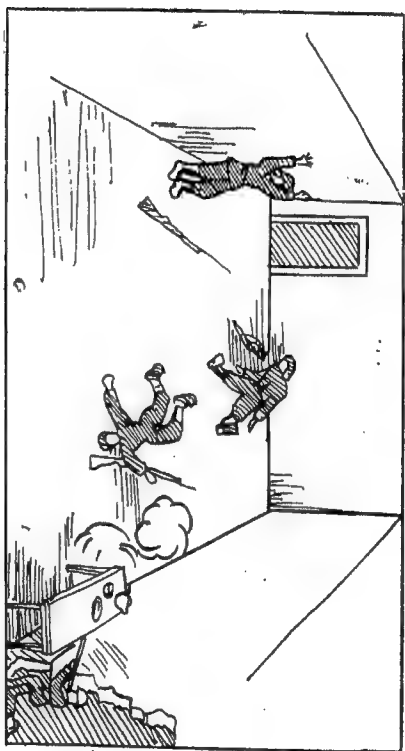
• خطا قاتل



لوحه رقم ( ٩ )

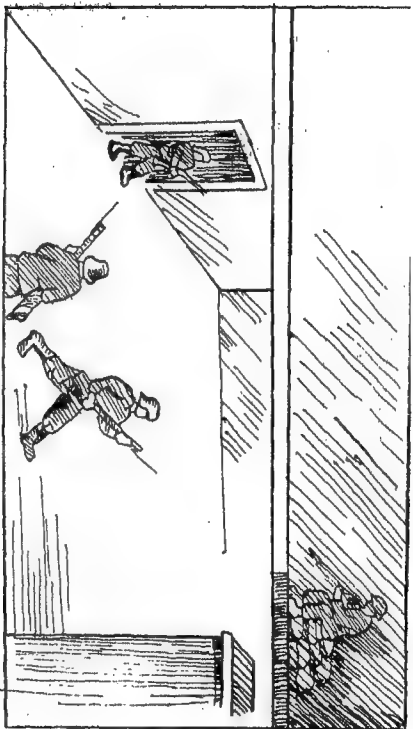
• الترميم





لوحة رقم (١٠)

المرسل الداخلي

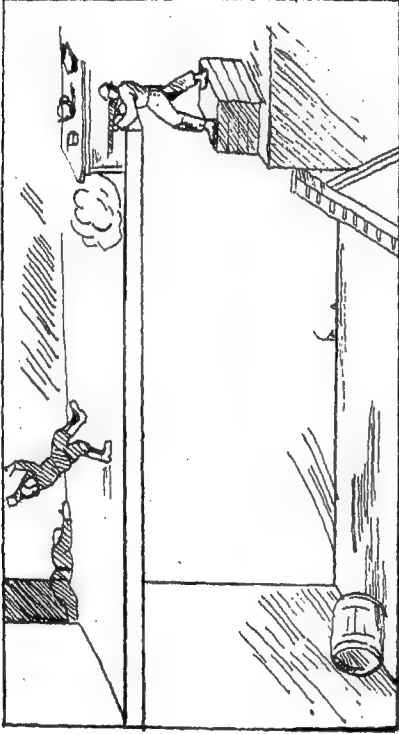


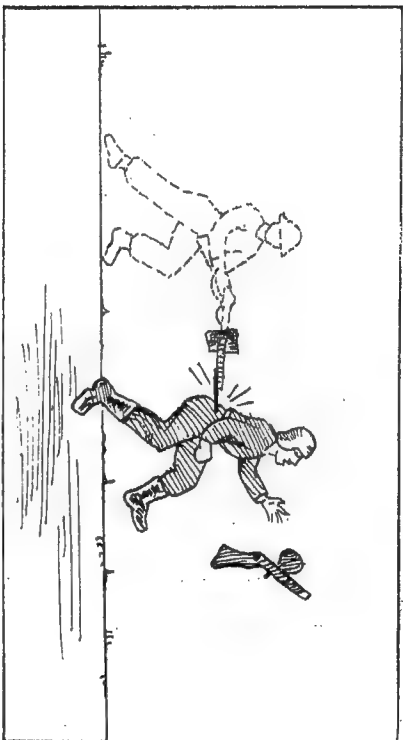
لوحة رقم (١١)

المرغل السقي

مزغل أرضى •

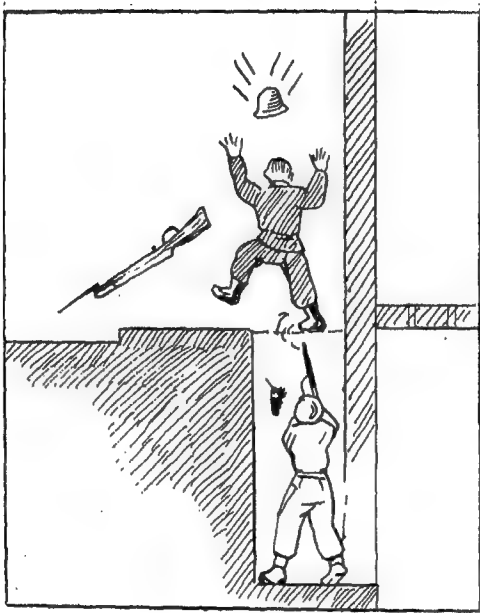
لوحة رقم (١٢)





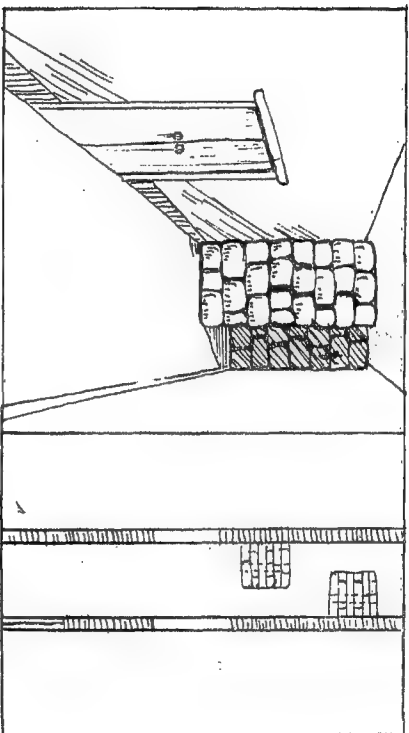
لوحه رقم ( ١٣ )

• مزغل للسوكنى •



لوحة رقم (١٤)

مزغل علوی •

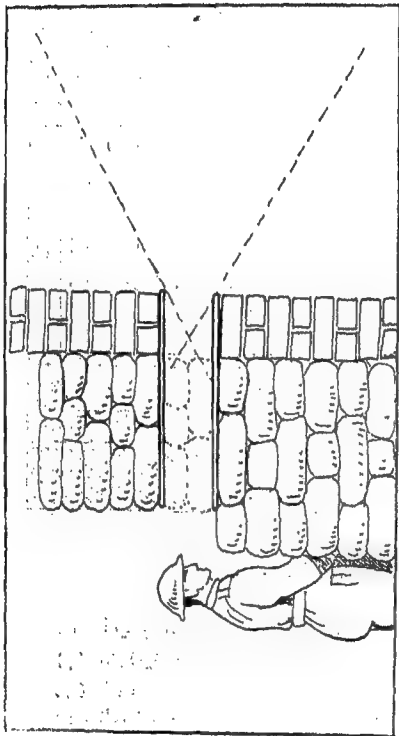


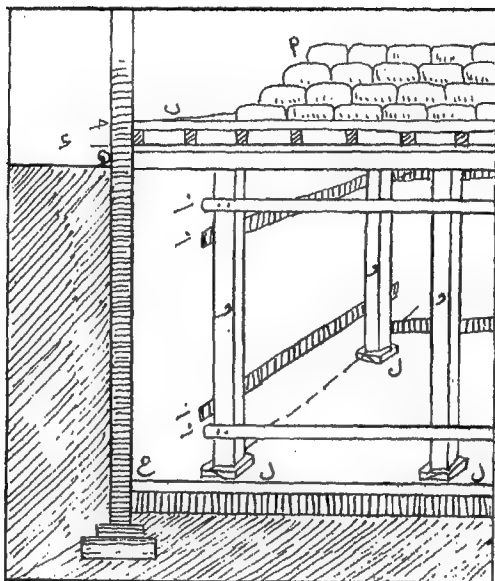
لوحة رقم (١٥) ١١

• مزغل بين المرات •

مزايا المزلغل العتيق •

لوحة رقم (١٦)





لوحة رقم (١٧)

صيلة السقف :

- (و) قوائم
- (ز) قمت
- (ح) تقويم أرضية
- (ي) مساند خشبية

(أ) أكياس الرمل

- (ب) الأرضية
- (ج) كمر
- (د) السقف
- (هـ) ألواح علوية



## ختمام

ليس ما قدمه اليك هذا الكتيب سوى معارف يضمها  
بين يديك ويتبقى ، انك أنت الذى تستطيع تحويلها فى  
الوقت المناسب - الى عمل منتصر يكتب لك ولبلادك ، أن  
تزدهى بأن أبنائها أبطال حقيقيون ..





دار الكتب العربي للطباعة والنشر  
بالمطبعة

Bibliotheca Alexandrina



0622941

العدد ٣ فروع